



Checkliste Audiofiles für's Mastering

Bitte achte beim Export des Stereomixes oder der Stems auf folgende Punkte:

- Dateiformat: wav oder aiff
- Bitdepth: 24 oder 32 bit
- Samplerate: Die Samplerate, in der Du gemischt hast. Z.B. 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz oder 96kHz
- Timeline: Stem-Mastering: alle Stems vom gleichen Startpunkt aus exportieren. Bitte starte den Export ca. 1 Sekunde vor Trackbeginn und lass auch hinten raus ca. 2 Sekunden „Stille“. Das hilft mir ggf. beim Denoisen des Tracks.
- Stereobus FX Effekte auf dem Stereobus beeinflussen den Mix maßgeblich. Deshalb exportiere sie bitte mit. Außer den Limiter, siehe nächsten Punkt.
- Limiting: Bitte schalte beim Exportieren den Limiter im Stereobus aus.
- Lautstärke: Achte beim Export darauf, dass im Mixbus keine Peaks und auch keine Inter-Sample-Peaks über 0 dBFS auftreten. Wenn Du auf der sicheren Seite sein willst, exportiere bei -3 dBFS.
- Dithering: Bitte schalte beim Exportieren der Spuren das Dithering im Stereobus aus.
- Fade in/out: Bitte keine Fade in/outs am Anfang und Ende des Songs. Die werden ganz am Schluss im Mastering gesetzt.
- Filenamen: Bitte benenne die Stems eindeutig, z.B. „Drums“, „Instrumental“, „Vocals“ ...

Außerdem lade mir bitte folgende Angaben mit hoch:

- Referenzen: 1 bis 3 kommerziell produzierte Songs anderer Künstler.
- Songinfo: bpm und Tonart
- Kontaktdaten: Deine Emailadresse und Telefonnummer für die Kommunikation + die Rechnungsadresse.

Falls Du noch Fragen dazu hast, melde Dich einfach bei mir!

Jens Michaelis